

Божидар Трифунов МИТРОВИЧ, д.ю.н.

Заведующий Кафедрой международного, славянского и
экологического права Академии МНЭПУ

ТАЙНА РУССКОГО ХРАМА

руско-сербский
путеводитель по Москве



УДК 008(497+4)(=16)(091)+001(497+4)(091)+94(=16)
ББК 60.033.145+63.3(0)-7+63.521(=41)+72.3
ISBN 978-86-911719-2-6 КОПУК - 142216

Божидар МИТРОВИЧ

М 67 «ТАЙНА РУССКОГО ХРАМА», «Академия МНЭ-ПУ», Региональная общественная организация ОБЪЕДИНЕНИЕ СЕРБОВ, Московский дом национальностей, Москва, 2015, — стр.



Первая страница Иловичского списка Кормчей книги св. Саввы Сербского



«Кормчая книга св. Саввы Сербского или Законоправило св. Саввы Сербского» (Новгородский список)

Капитальный сборник права на 356 страниц какого в XIII не было ни в одном государстве Европы кроме в Греции.

Сербская наука права, да и другие, не упоминают что «Законоправило Св. Саввы» применялось в Сербии, Богарии, России и Румынии, не только потому, чтобы не возвышали православного монаха, но потому, что Сербия, Болгария, Россия и даже Румыния имели веками единый кодекс на едином языке и это требует разъяснение в области теории государства и права. «Кормчая книга Св. Саввы Сербского» до сих пор является официальным церковным кодексом Русской, Сербской и Болгарских православных церквях.



Объединительная роль Кормчей книги св. Саввы Сербского

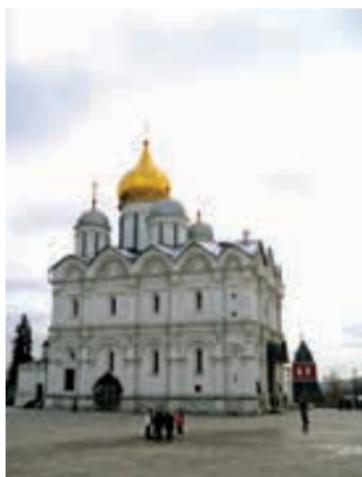
«КОРМЧАЯ КНИГА св. Саввы Сербского или ЗАКОНОПРАВИЛО св. Саввы Сербского - Сборник (всех необходимых в церковной практике правил и законов) исключительно важного значения для права Русской Православной Церкви и других славянских Церквей. В «Кормчей книге» отражено и обычное право славян. «Прохирон», также вошедший в «Кормчую книгу» под названием «Закона градского», представляет собой сокращенный сборник византийского права, изданный между 870 и 879 гг. императором Василием Македонянином и его сыновьями Константином и Львом.

Св. Савва, архиепископ Сербский, производил строгий выбор между византийскими источниками канонов и законов о Церкви. Как строго православный и хороший канонист, он отбросил все источники теории цезарепапизма.

В Сербии «Кормчая» св. Саввы сразу после ее составления была разслана по епархиям в 1219 году как «Законник Святых Отец» и служила главным источником не только церковного, но и государственного права, так что позднейший «Законник» короля Стефана (Душана) считался лишь дополнением к основному кодексу - «Кормчей Св. Саввы».

В 1221 г. «Кормчая» была послана в Болгарию, где также получила официальное признание. «Кормчая» в России была зачитана на Соборе, созванном митрополитом Кириллом во Владимире-на-Клязьме в 1272 г., и получила одобрение на Руси.» (Протоиерей Владислав Цыпин: «Кормчая Книга в русском церковном праве», Древнее Право, Центр изучения римского права, издательство «Спарк», Москва, 1997 г.)»

«Кормчую книгу Св. Саввы Сербского» можно купить отпечатанную в 2010 году с подлинника патриарха Иосифа в Старообрядческом Храме во Имя Святителя Николы Чудотворца в Москве Бутырский Вал ул., 8/3, г. Москва, 125047, телефон 8 499 251-56-44, около 1000 рублей.



Архангельский соборный храм в Московском Кремле

В книгах, учебниках и буклетах о России, Москве и Московском Кремле, публикуемых в России и во всем мире, указывается, что соборы Московского Кремля в XV и XVI веках построили архитекторы из Италии¹, т.е. итальянские архитекторы².

Однако это нелогично и неверно, поскольку:

Успенский собор Московского Кремля торжественно освящен 12 августа 1479 года³, т.е. в XV веке, а Архангельский собор Московского Кремля воздвигнут с 1505 по 1508 года, т.е. в первой половине XVI века), тогда как

Италия образовалась через три с лишним века после строительства этих соборов - в 1861 г., т.е. во второй половине XIX века.

1 «Для сооружения нового собора (имеется в виду строительство Успенского собора Московского Кремля) великий князь Иван III пригласил известного зодчего из **Италии** Аристотеля Фиорованти, который прибыл в Москву **26 апреля 1474 года**» - согл.: Родимцева И.А., Из глубины веков – очерки истории Московского Кремля, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», Москва, 2000, с.34.

2 «В 1505-1508 годах итальянский архитектор Алевиз Новый возвел здание Архангельского собора» - согл.: Родимцева И.А., Из глубины веков – очерки истории Московского Кремля, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», Москва, 2000, с.47.

В этой же книге на с.54 «В 1505-1508 годах итальянский архитектор Бон Фрязин возвел новое сооружение высотой около 60 метров, состоявшее из двух восьмигранных ярусов ...», «В 1532 году итальянский архитектор Петрок Малый начал возводить рядом с колокольной церковью Воскресения».

3 Родимцева И.А., Из глубины веков – очерки истории Московского Кремля, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», Москва, 2000, с.34.



Кто строил символы России?

Не приглашали, и не могли приглашать в Россию для строительства Архангельского собора Московского Кремля архитектора из Италии, или итальянского, архитектора поскольку такого государства во времена строительства этого храма не существовало.

«Для его строительства в Москву был приглашен архитектор из Венеции Алевиз Новый. Истоки венецианской и русской архитектуры уходят в византийские традиции, поэтому зодчий мог быть знаком с особенностями объемно-пространственного решения русских церквей. В своем конструктивном решении Архангельский собор действительно традиционен для русской архитектуры. Это пятиглавый крестовокупольный храм»⁴. Разумеется, речь идет о пятикупольном, крестообразном храме с «куполлом арочного типа»; правильнее говоря, «коловоротным» куполами, из чего следует, что их общий источник нужно искать не в Византии, а в довизантийском периоде славянской цивилизации.

4 См.: Путеводитель Московский Кремль, Московский рабочий, Москва, 1990, с.61. .

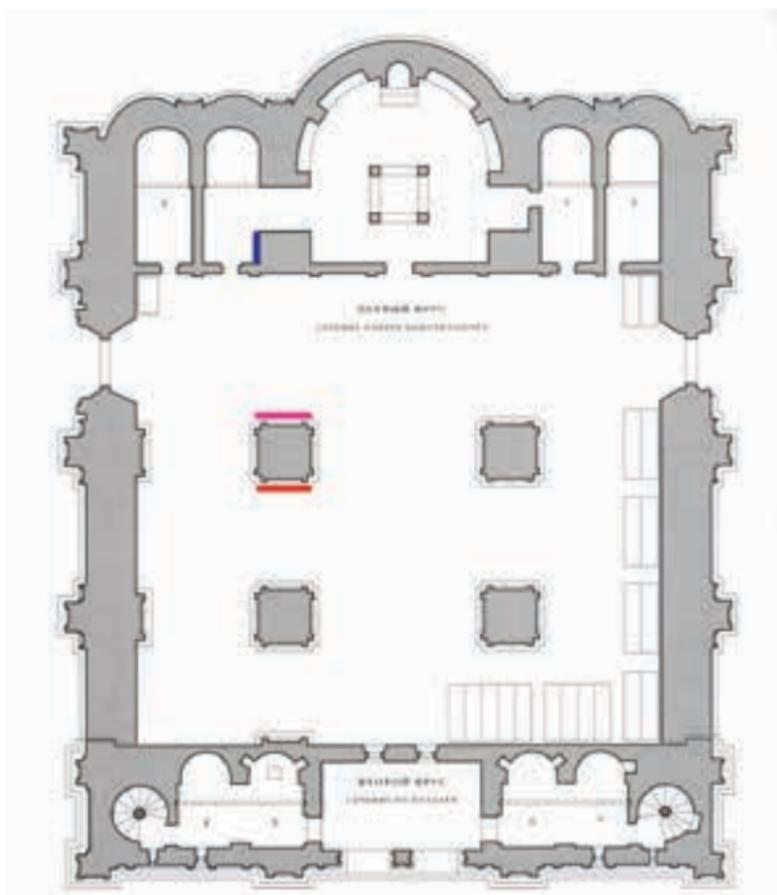


Схема «сербских» фресок в Архангельском соборном храме Московского Кремля:

Сербские чудотворцы,

Святой князь Лазарь Сербский,

Агиус Савва Сербский.

Расские (сербские) фрески в Архангельском соборе

Архангельском соборном храме посвященном архангелу Михаилу – покровителю князей и русских воинов, и усыпальнице великих князей»⁵, на фресках которого воспета идея русского самодержавия⁶:

- ❖ «на северо-западном столпе с видом на западный⁷ портал собора, непосредственно под портретом князя Владимира»⁸, в нижнем ярусе находится фреска **Сербские чудотворицы**, на которой в образе святых изображены **Просветитель Савва Сербский** и его отец **Преподобный Симеон** (в светской жизни Стефан Неманя - великий князь Сербский, заново объединивший сербские земли на Балканах);
- ❖ на втором - верхнем ярусе того же северо-восточного столпа Архангельского собора, с видом на восток⁹ и иконостас, изображен Князь Сербский, в народе известный как **царь Лазарь**, павший в битве с турками на Косовом поле в 1389 году, в которой сербские войска, одержав «Пиррову победу», временно отбили нашествие турецкой орды на цивилизованную Сербию и Европу;
- ❖ изображение **св. Саввы Сербского** «повторено на северном алтарном столпе» под обозначением «АгиУс/Святой», что возможно происходит от древне Хел(В)енского «Аз и Ус/Ос — Аүюс/Айос», ибо в архаичном суффикс «ос» возможно не уточнял мужской род по отношению к «АгиА/святая», ибо видно что «ос» выражалось с «оу/малое омега/8».

А Б В
С З П Е Т Р А

- 5 Московский Кремль, официальное издание Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль», Москва, 2001, с.27.
- 6 См.: Данилова И.Е., Мирева Н.Е., Живопись XVII века, в книге «История русского искусства», т. IV, Москва, 1959. с. 362, 363 - согл.: Сизов Е.С., Русские исторические деятели в росписях Архангельского собора и памятники письменности XVI века, Русские деятели в росписях Архангельского собора, ТОДРЛ т. XXII, Москва – Ленинград, 1966, с.264.
- 7 Символически - как защита сербства от католицизма Запада.
- 8 Сизов Е.С., Русские исторические деятели в росписях Архангельского собора и памятники письменности XVI века, Русские деятели в росписях Архангельского собора, ТОДРЛ т. XXII, Москва - Ленинград, 1966, с.271.
- 9 Символически - как вечная защита сербства от пустынной хитрости и жестокости.



Фреска Сербские чудотворцы



Расположение «сербских» фресок на северо-западной колонне



Св. Савва Сербский и СтеВан Неманя как пример русского самодержавия

«Появление изображения Саввы Сербского в Архангельском соборе, причем дважды - и на северо-восточной колонне-столпе (на фреске «Сербские чудотворцы») и на северном алтарном столпе (фреска «св. Савва Сербский»), объясняется не только династическими связями¹⁰ и личным почитанием Иваном Грозным этого святого¹¹, но является, в первую очередь, выражением признания деятельности Св. Симеона и Св. Саввы как примера русского самодержавия, отчего их изображения помещены под портретом великого князя Владимира»¹².

10 См.: Сизов Е.С., Русские исторические деятели в росписях Архангельского собора и памятники письменности XVI века, Русские деятели в росписях Архангельского собора, ТОДРЛ т. XXII, 1966, Москва - Ленинград, с.270-271.

11 См.: Петковић С., Свети Сава Српски у старом руском, румунском и бугарском сликарству, Белград, Юбиларни зборник Руског археолошког друштва у Краљевини Југославији, 1936, с.364.

12 Белякова Е.В., Шапов Н.Я., Институт истории России РАН, Традиция Святого Саввы Сербского на Руси, Белград, Сербская академия наук, Международный симпозиум «Святой Савва в сербской истории и традиции», 1998, с.365.



*графическая реконструкция
фрески Агиус (Святой) Савва
Сербский*



*место расположения фрески Агиус
(Святой) Савва Сербский на северном
алтарном столпе*



Как св. Савва православием преодолел римский, территориальный концепт раздробления сербов на нескольких государств

Стефану Немани Ромея (которую называем Византия) навязывала римский концепт правления ограниченной территорией, за пределами которой оставалось еще больше сербов (которых до 1848 года называли себя «раз/рас», но тогда убедили Патриарха Раячича, что это оскорбительное для сербов угорское название «раи»).

Но Св. Савва Сербский объединил всех этих сербов православной верою и это модель стала «образом» и для русских.

Фреска Агиус Савва Сербский повреждена металлическими балками и мы надеемся, что будут собраны средства на ее реконструкцию а также на реконструкцию Архангельского соборного храма.

Поэтому здесь показываем графическую реконструкцию этой фрески.



*Св. князь Лазар Сербский на фреске в
Архангельском соборе*



Св. князь Лазар Сербский

Св. князь Лазар Сербский объединил сербов христиан и сербов крестьян (которые делили небо на три креста, чтобы следили за движением Солнца, ибо для сельскохозяйственной цивилизации было важно знать КолоДар/каленДар - когда сеять а когда ждать урожай), которые звали себя БогуМили и выступил объединенной сербской армией против турок.

Битва в Косово поле в 1389 году для сербов была «Пировой победой», ибо БогуМил Милош Обилич (Завтра в бою увидим кто есть вера, а кто не есть вера) убил турецкого царя Мурата, но турки убив Лазаря - отступили.

Сербы потеряв огромное количество воинов были вынуждены вступить в семейную унию с турками и дочь Лазаря вышла за Баязида (сына Мурата), но представление семьи были разные у сербов и у турков. Сын Лазаря деспот Стефан Лазаревич честно выступал с Баязидом против Тамерлана на стороны турок, который захватил Баязида и вставил в клетку как зверя.

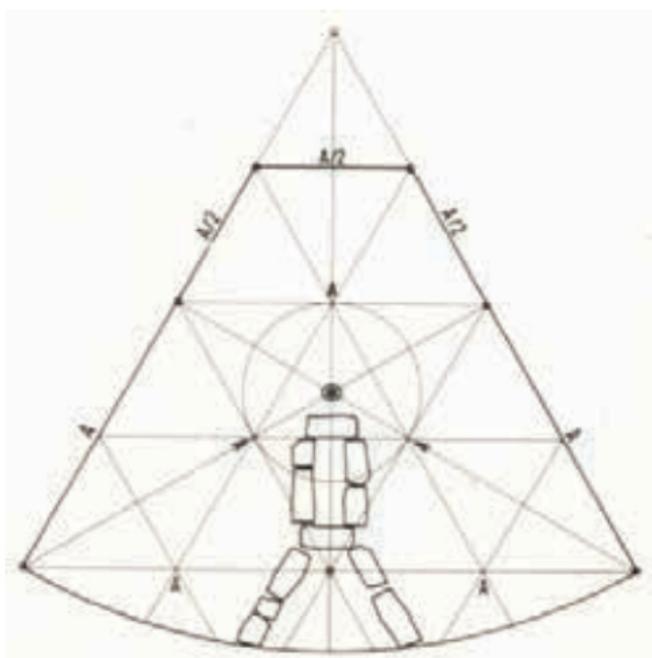


Схема жилища в форме Аз Лепенского Вира (православные храмы до сих пор строятся по принципу кругового отсека)



Часовенный столб расположен к югу от часовни Спаса Преображения на Братском кладбище для воинов, павших в войну 1914 года и для сестёр милосердия сейчас «Мемориально-парковый комплекс героев Первой мировой войны по ул. Новопесчаной, вл. 12 (м. Сокол) где хоронили и погибших сербских солдат



«За единое Аз»

Поклоняясь перед всеми старообрядцами, древне обрядцами, часовеньками и другими пострадавшими за сохранение древних устоев, позволяем себе исключительно научное предположение, что это «Аз» за которое они погибали, и даже название «часовень», хранило в себе более древнее значение, чем даже они придавали тому, что отставали, также как из-за гонения на древнейшую символику сохранившуюся в *мезенской* и *борецкой росписи*, адреса тех, кто ее разрисовывал, были законспирированы даже в XIX веке, когда они уже не знали сакральное значение того же «Аз» (в виде разнообразных «Коло», которое рисовали в различных образах), а коробки этого народного искусства и промысла покупала вся дворянская элита Петрограда и Москвы.

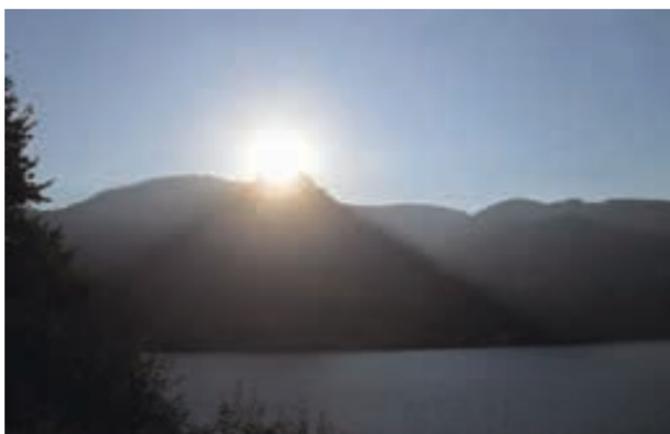
Приклоняемся перед павшими за православную веру в эпоху страшного «красного террора» над русским народом и православием, поскольку сохранившиеся православные храмы являются невиданной красотой доказательствами, что Россия есть самая древняя цивилизация, в основе которой и сияло пра-начало «Аз», которым они считали «Коло», что есть «тайна у всех на виду» изображена и в пяти и в девяти купольных русских храмах, как гелиоцентричная система годового воскрешения природы а также на часовнях, которые находятся и в Москве.



Лучи Солнца прорываются по прямой стороне горки и потом все снова окутывается тьмой



Солнце прорывается с обе стороны горки Трескавац создавая «Аз»



21 июня в день Солцестояния Солнце «встает» точно над горой Трескавац Фотографии арх. Хрлстивоя Павловича горки Трескавац напротив Лепенского Вира на утро 22 июня 2015 года

Тайное знание КолоДарь, которое называем каленДарь

Род колоВен/слаВян благодаря феномену в Лепенском Вире овладел знаниями о том, как вследствие движения Матери Земли вокруг Солнца и его различных проявлений происходит смена времен года на матушке Земле.

Даже сегодня видно как формировали представление, что «Аз» как целостность движения Земли и Солнца есть источник всего.

РасСены (колоВены) почитали это Коло Солнце и Земли как Творца жизни и всего мира на Земле, или как СветоВида или ВсеВышнего в его различных ипостасях во время движения, называемого ими Колом:

- ❖ божество-Солнце – Аз/Ярилу (отсюда и слово яра/жара, когда Солнце в зените, англ. year, нем. Jahr – год,) идущего 22 июня, в день летнего солнцестояния, на закат, принося себя в жертву людям, чтобы ДажьБог окропил матушку Землю дождем для хорошего урожая,
- ❖ бога-Солнце – Перуна как Громовержца, ежегодно появлявшегося (используя нынешние даты и их нынешние названия) 23 сентября, в день осеннего равноденствия,
- ❖ молодого бога – Божича, ежегодно заново рождавшегося 22 декабря, в день зимнего солнцестояния,
 - бога-Солнце – Ора, вестника весны, 21 марта, в день весеннего равноденствия.¹³

Из «вед/знаний/осознаний» Лепенского Вира возникла и Винчанская цивилизация, имя которой было «рАз», ибо принадлежность определялась по роду (Первоначала) а не по территории, откуда возникло и слово РасСия и рАзены, как по известному немецкому профессору Бенедикту Низе этруски называли себя («Сами они называли себя разеннами¹⁴).

И мы сегодня не можем отрицать, что Господ был во всем творящемся.

¹³ Школьный географический атлас, Бонарт, Нова Пазова, 1998, с. 1.

¹⁴ φαέννα по Дион. Галик I, 30 согласно: Бенедикт Низе «Очерк римской истории и источниковедения», Издание т-ва «Общественная Полза», С. Петербург, 1910 г., с. 35.



Как возникло слово «Россия»

Дохристианское написание слова «Россия» сохранилось в БелоРуссии, где слово Россия до сих пор пишут через **А: Расия**.

От принятия христианства до 1613 года слово **РАзСия/ (РосСия/РуСия)**

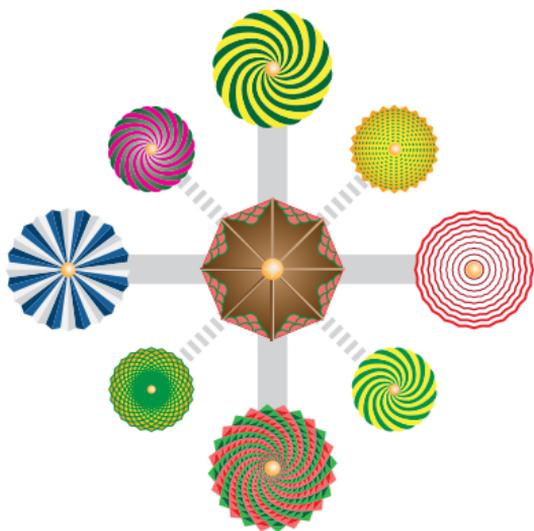
писалось с помощью лигатуры «о/у **8** – Р**8**сСия. Лигатура «о/у(**8**)» является перевернутым знаком Ярила/Арила–Аз/**8** (который запрещен в 509 году до н.э.).

С 1613 года, т.е. с воцарения Михаила Федоровича, первого царя новой династии **Романовых**, название «Россия» пишется **РосСия/Россия**, хотя мудрый русский народ и сегодня произносит – **РАсСия**. Это не имеет какой-либо связи с «оканьем» и «аканьем», как нас убеждают лингвисты, ибо первоначально это имело мировоззренческое значение, а вторично имеет азбучное/лингвистическое значение!

«РазСия» обозначало, что «рАз»/«родПервоначала» освещается (сияет) его Божественной силою. Поэтому и слово русские имело сакральное/божественное значение «род-Первоначала», которые поэтому уважают и берегут все остальные (на)роды своего окружения, как святое дело.



Москва кольцевая, окружена несколькими кольцевыми/круглыми дорогами, которые имели сакральное/божественное значение, ибо представляют «год (годовые Кольца)» как материализация годового движения Матери Земли вокруг Солнца



Где находится это самое красивое Коло созданное в мире человеческим трудом?



Как и когда возникло слово «культура»

Слово КУЛЬТуРА (и сама культура) произошло от древнерусского слова КОЛО, которое трансформировано в KVLV, затем в CVLT/Kult/культ. Даже в латыни сохранено, что слово **культура** произошло от слова (культ) СОЛО/Коло. Самый древний взгляд (мировоззрение) древних слаВян/СлоВена, которые себя называли колоВены, был гениально простым - «**Все есть Коло**». Древние славяне под понятием «Коло» подразумевали коловратное единство *движения* Земли (*вокруг Солнца*), природы и человека. Они заметили, что это **Коло** взаимности цикличного движения материализуется на сечении дерева в виде год-а (*годовых колец*) и на пальцах человека (в виде папиллярных кругов), что им дало возможность в Лепенском Вире уточнить **год** как время воскресения природы. Благодаря этому гениально простому мировоззрению они систематизировали КолоДар (тайное знание, которое мы сегодня называем каленДарь) и могли перейти с кочевого на оседлый образ жизни (что является началом *культуры*), ибо осознали когда можно сажать в бороздах семя злаковых, и на том же месте собирать урожай. Поэтому в мире первые дома из (божестВенного) дерева и зерна пшеницы найдены именно в Винче, имя которой было Раз/рАс (род Первоначала). А первоначалом для них было именно Коло.



*Архангельский соборный храм
Московского кремля как эманация
Коло и гелиоцентрической системы
с двумя СолнцеСтояниями и двумя
равноденствиями*



Коло как одна из тайн Русского храма

На Западе существует понятие «Тайна русского храма»! Одна из Тайн **православного пятикупольного крестообразного храма** в том, что он выражает Коло как космогонию **вечного воскрешения природы** и представляет собой самое красивое доказательство, что Россия и есть древнейшая цивилизация.

В куполах православного пятикупольного крестообразного храма воплощено древнейшее представление *гелиоцентризма как движения Матери-Земли вокруг ее чада Арилы/Ярила*.

Инквизиция жестоко боролась против гелиоцентрической системы, поскольку понимали, что уже в эпоху Римской империи все (эт)русское/славянское /коловенское было приписано (через понятие хелВены) более новым культурам, или самому Риму.

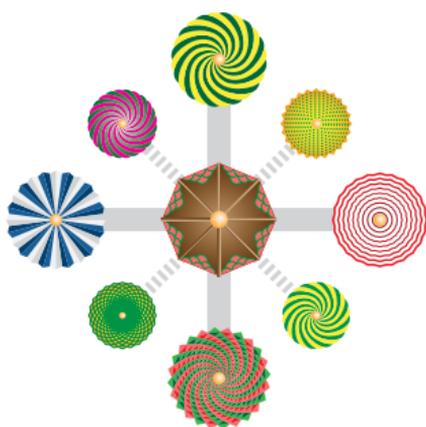


Схема куполов Покровского собора



Покровский соборный храм (Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву строителя с 1555 по 1561 год), который советские гиды ошибочно называли Храм Василия Блаженного, хотя Храм Василия Блаженного только колоКольна пристроенная к Покровскому храму в 1588 году



Кнемида/подножка Винчанской культуры, сохранена в Горней Винче (Республика Сербская), которая имеет не случайно идентичную схему куполов Покровского собора



Коло как одна из тайн Русского храма

Для тех кто не верит, что слово **православный пятикупольный крестообразный храм** представляет гелиоцентрическую силу воскрешения природы наши русские предки оставили «тайну у всех на виду»: *Покровский собор: Тайна русского храма о непрерывности русской культуры с времен Лепенского Вира и Винчи.*

Четыре больших куполов составляют крест Солнца, а четыре маленьких куполов составляют крест Матери Земли, которая крутится в течение ГОДа вокруг Солнца воскрешая единым движением годовой воскрес природы.

Коло в форме куполов Покровского соборного храма на (пре)Красной площади в Москве.

Схема Коло на кнемиде/подножке из Горней Винче, культуре Винча, эпоха Бутмир 3500 лет до н.э. (Республика Сербская) содержит ту же космогонию древних славян:

- четыре больших кругов составляют крест Солнца, а четыре маленьких кругов составляют крест Матери Земли, которая крутится в течение ГОДа вокруг Солнца воскрешая единым движением годовой воскрес природы, с

- уточнением в центральном круге, что это и есть Коло (КолоВорот) идентичный идеографическом названию (вины) Коло, на стеле, которую Американская археологическая экспедиция нашла в 1914 году в г. Сардыс/Сард/Сарт, негдашней столице Лидии в Малой Азии.



1 2 3 4 5 6 7 8

8 7 6 5 4 3 1

Истинное древнее название славян, написанное справа налево азбукой этрусской эпохи на Золотой скрижали из г. Пирги (VI век до н.э.)

колоВены

1 2 3 4 5 6 7 8

Правильное древнее название «славяне» написанное современной орфографией

слаВяне

1 3 4 5 6 7 8

Современное значение слова: «славяне» русской орфографией

СлоВени

1 3 4 5 6 7 8

«слаВяне» написано современной сербской орфографией

SlaVs

1 3 4 5 6 7 8

название славян (колоВены) в английском языке

SlaWen

1 3 4 5 6 7 8

в немецком языке произношения и писания слова колоВены/слаВяне

4-1 8 7 6 5

Название виниКоло из г. Сарды (XI век до н.э.) составлено азбукой лидийской эпохи



Первоначальное значение слова «славяне»

Пытаясь разгадать смысл постоянства, с которым русские цари приглашали архитекторов из Венеции, и исследуя древние источники этрусско-римского права, которые предшествовали Кормчей книге, я установил, что слово «славяне» (более старый вариант в сербском языке «Словены/СлаВены») неправильно выведено из этрусских слов/фонем «колоВены», которые были написанные азбукой этрусской эпохи, которые мы можем прочесть на *Золотой скрижали* из г. Пирги (VI век до н.э.), которое название идентично названию «виныКоло», которое написано фонетическими знаками азбуки лидийской эпохи сербским наречием «икавица» (произносится знак «и» там где «екавским» наречием используется знак «е»), которое сохранено на стеле из Сарда.

Для сравнения современной графики азбучных знаков и «славянской/колоВенской» графикой азбуки лидийской и этрусской эпох, каждая фонема обозначена отдельной цифрой а идеографический знак, который присутствует на стеле из Сарда и на кнемиде/подножке из Горней Винче обозначен цифрами 4-1, чтобы было видно, что он уточнен в этрусской надписи в начале слова (с права) использованием отдельных азбучных слов.





Аз и АзБучная тайна всем на виду

Все сербские короли до и после СтеВана/СтеФана Немани, и святой царь СтеВан Душан имели обозначение рода (КолоВена) по латини гентильное имя (от gens - род): СтеВан (что ученые трактуют как имя), также как славяне в Померании имели родовое определение Меровинги (славяне/вины поморские, что ученые понимают как династию), а каждый русский князь и царь определение святого рода: Иван, до воцарения Романовых, из-за чего (невзирая на все мои симпатии к царской семье Романовых) не надо исключать, что это тоже был ромейский проект, ибо «S» было идеографическим знаком обозначающий Северный и Южный КолоВорот/СолнцеВорот, что превратилось в «Z» и в букву «И».

КолоКольная и **Вана** Великого есть самый большой «Аз» (знак Первоначала) слежением за которым и созданы АзБучные знаки эпохи Лепенского Вира, которые украшают под куполом «азбучным **венцом**» и этот памятник.

Сводный план КолоКольны выражает годовой КолоДар/каленДарь идентичный колоДарном рисунку на Гривне/браслете воина из г. Дрмно (Сербия, эпоха Юхор, центральная Сербия) а Форма КолоКольны повторяет другой, АзБучны рисунок с того же браслета воина, ибо Аз и Творит КолоДарь/каленДарь.

Азбука – это божественный акростих, первые буквы слов которого составляют древнейшие письмена на земле. Специфика азбуки, что ее составляют буквы (А/Б/В,Г), которые одновременно представляют и слова (Аз/Боуки/Веди/Глаголю).

В те древние времена буквам придавали божественное значение, ибо, как и сегодня, буквами можно передавать свои мысли другим людям не только на огромном расстоянии, но и во времени.

Как и любой знак, буква – это не только то, что написано или нарисовано. Знак, том числе и буква, это **процесс** между тем, кто знак придумал, нарисовал, то есть букву написал, и придал ей определенное значение, и тем, кто этим же знаком пользуется или кто читает букву, придавая им свое значение.



Соха, в рогатке (У) которой виден «год», как материализация Коло, из за чего считали, что бик/Боуки в рогах держит Бог, идентичность, которая сохранена в английском языке: Бог/God/год.



Идеографический знак Боуки похож на букву «М», который сохранился на Питосе, где хранили питание в эпоху Винче (3500 лет до н. э.)



Первоначальное значение слова «Москва»

Слово «Москва» составлено из:

а) идеографического знака «М» и его уточнения (разъяснения MOS/Мос):

i. что «М» есть «О» (Коло, вечное воскрешение),

ii. что «О» осуществляется в виде «S» (северного и южного Солнце-Ворота)

б) сокращения двух слов: «Коло» и «Вения» (КоВ-ия),

в) буквы «А/я», как способа идентификации человека с божественным названием рода колоВен.

Идеографический знак «М» в эпоху культуры Винча (возникновения исходного значения слова «Москва») был тождествен названию «Боуки/рога Бика/Бог», поскольку «соха» (Y) в рогатке (Y) несла деревянную «коло/кол/бревно» с годичными кольцами (в единственном числе: Год), из-за чего на домах в Винче вешали голову быка с рогами, как теофанию божества Коло/Год.

Поэтому Москва первоначально обозначала: БоукиКоло-Вения или сказано по современному «Божественная Коло-Вения».

Таким образом несомненно, что слово «Москва» имеет славянское происхождение и даже тождественна первоначальному значению слова «слаВяне», ибо определяла принадлежность а не обозначала территорию или даже город.

То же значение имело слово «рАз» и обозначало принадлежность человека «роду Аз» то есть «Первоначалу», ибо «Первоначалом» считалось «Коло» из-за чего на Западе вплоть до XIX века слова «МосКоВия/Москва» и «РосСия» использовались как синонимы.

По той же обманной методике клерикальная форма Римской империи убедила сербов, что «Рас» представляет их мифологический город, который никто не может найти и никто не знает где находится, ибо он везде где есть серб, ибо это было единое название как для сербов так и для русских: родАз/Первоначала.



«Рези и черты» вокруг огнива (в круговом отсеке жилища Лепенского Вира) и есть источник «круга», «этрусских цифр» и «АзБоуки», которые, по проф. по Радивою Пешичу, получали различные формы АзБучных знаков в зависимости от угла «осунчения» основных форм АДЛ



Цифры, которые ошибочно называем «римские» были этрусские и созданы в эпоху Лепенского Вира «чертами» и «резами» как способ слежения за Коловоротным движением Солнца, которое воскрешает природу в своем циклическом годовом «видимом» движении «на-право/по Солнцу»



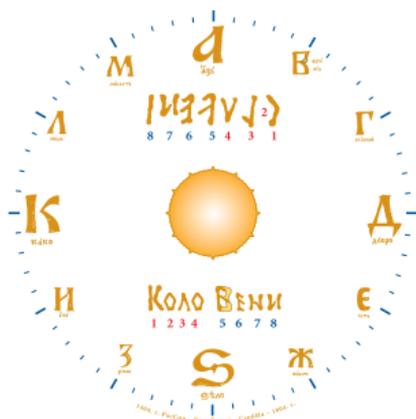
Как и когда возникла «ноль» и «цифры»

МАТЬ ВСЕХ НАУК – МАТЕМАТИКА, а не философия, как некоторые ошибочно учат. Недавно открытые исследования Милоша Митровича, выпускника Факультета вычислительной математики и кибернетики Московского государственного Университета имени М.В. Ломоносова показывают, что фундаментом математики являлся **НОЛЬ** ($\bigcirc \rightarrow 0$), который во время Лепенского Вира и Винчи не был «ничем», ибо ноль понимали как **Аз/** (первоисточник – Солнце \bigcirc), как вечное **воскресение Кола** древних колоВен/слаВян, из-за чего его разделяли в три божественных, равносторонних креста (крест Солнца, крест Земли и крест ночного Солнца/Месяца \star), из чего произошел часоВеник/часоВник (*часы*), самый распространенный храм в мире, который поэтому имеет:

- ❖ 12 цифр
- ❖ между каждой из которых – пять *популярных узоров в виде кругов* – точек пальцев человеческой руки, как выражение идентичности космического и божественно-человеческого, вследствие чего тот вечный колоВрат/S/Зело/Zero имеет и
- ❖ 60 минут, что:

из Винчи перенято в математику Месопотамии/Междуречья,

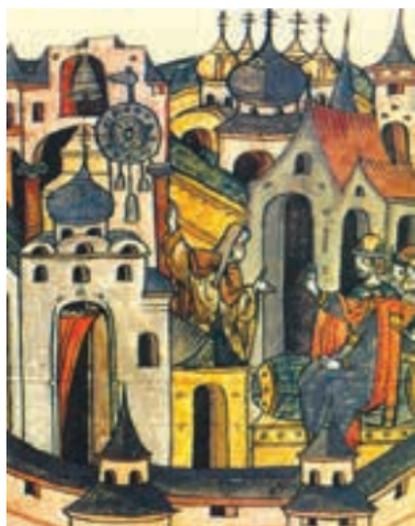
Гай Юлий Цезарь не смог уничтожить в гористой и лесной «TransAlpinskiј Galii» (*Трансальпийской Галлии*), поэтому по сей день сохранено в столице часов/часоВеника – Швейцарии, которая в древние времена являлась частью Винчанской культуры, и потому называлась КолоВения (латинизировано HelVetija) или РасСия/Рация/Россия (латинизировано Ruthenia).



*Правильна реконструкция АзБучных часов до цифры 7
дальше нужно уточнение согласно миниатюре*



*Реконструкция АзБучных часов на ул. Полянка в Москве,
на которых «Аз» ошибочно проставлено на месте цифры 1*



*Миниатюра из Лицевого летописного свода хранится в
Историческом музее России*



Первые башенные часы Лазара Хиландарца (Сербского) в Москве

На первых башенных азбучных часах, которые в 1404 году в Москве воздвиг сербский мастер Лазарь Хиландарец, Азбучный знак А, то есть Аз, находился на месте цифры 0, а не на месте цифры 1, как его под влиянием латынских обманов обновили советские реставраторы (в Суздале и Москве на улице Полянка), которые не понимали православную веру и вследствие этого – и веру древних колоВен/слаВян, где **ВЕРА** являлась системой знаний (**ведать** – **знать** РА: род Аз/первобытный) цивилизации Винчи, истинное название которой было – РаСия или КолоВения.

Часы или часоВеник есть результат понимания Коло как цикличного возвышения и увеличения. Результат миро-воззрения, в рамках веды «Все есть Коло».



Коло на верхней стороне капители



Коло мезеньской росписи



Коло капители и каннелюры как Солнечные лучи (дух Божьи)



Как возникли архитектурные элементы

Известный римский архитектор и инженер Витрувий в I в. до н.э. в труде «Десять книг об архитектуре (*De architectura libri decum*)» утверждал, что грек Каллимах создал **коринфскую капитель** когда увидел **корзину для продуктов**, плетеную листьями аканта (Emily Cole «The Grammar of Architecture»).

В книге «**КолоВены/слаВяне и непрерывность культуры и права**», на основании новейших научных исследований, изложены доказательства того, что **капитель** произошла из мировоззрения (взгляда на мир) древних слаВян/колоВен «**Всё есть Коло**», т.к. сечение капители выражало и выражает Коло:

- ❖ круг  на дорической капители, и то же самое в облике
- ❖ двух равносторонних крестов , которые на коринфской капители содержат:
 - ♦ крест Солнца, который завершается на наружной/заметной части, цветом и
 - ♦ крест Матери Земли, который переходит в волюту.

Общее единство этого движения Матери Земли вокруг Солнца создает дух Божий – Солнечные лучи, которые выражены в форме **каннелюр**, исходящих из **капиТела (капители)**.

Ту же самую космогонию православные слаВяне сегодня выражают в форме самой красивой духовной капители – **пятикупольного крестообразного храма**.



*Аз как большой Ум богини
плодородя*

*Златоволосая богиня
плодородия из п. Дероне*



*Оу как малий ум **8**, ибо
у женицин нет мужского
главка, но художник выра-
зил плодородие как соитие
мужского и женского
начала*

*Златоволосая богиня
плодородия из п. Дероне*

РазУм как индивидуальное определение веры древних славянами

Вера (религия) древних славян эпохи Лепенского Вира и культуре Винча, имя которой было РАз/РАс имела название: РАзУм (рода первоначала Ум), хотя от *индивидуального значения* (который обозначал веру/мировоззрение древних слаВян/колоВен) этот термин стал *общим* для обозначения человека, как создания обладающего «(раз)умом».

Факт, что древнейшая веРа/религия в мире древних слаВян/колоВен с эпохи культуре Винча, имя которой было Раз/РАС, имела название РазУм, подтверждает идентичность:

- ❖ русского слова **разУм** и
- ❖ перевод этого слова на латынь – **ratio**,

Идентичность слов «разум»/«**ratio**» и «РАС^Сия» сохранилась в названии гористой части ТрансАльпийской Галлии (территория нынешней Швейцарии), которая в древние времена называлась:

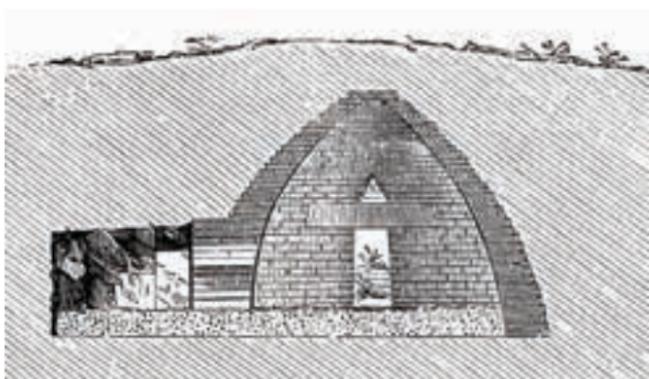
- ❖ КолоВения или латинизировано HelVetija/ХелВетия, или
- ❖ Рация/РАС^Сия/Ратиа/Рація141/Ratio/Raetia (РазУм/Рация) или Ruthenia (Россия).

И сегодня это можно проверить на средневековых картах «Швейцарии».

Вера рАзУма состоялась из вед: простейших знаний, которые были гениально простые и произвели технический прогресс вплоть до изобретения колеса, агрокультуры и знаний, которые сегодня составляют такие науки, как: математика, философия, архитектура, право, медицина, которые и сегодня являются фундаментом культуры, хотя начальные основы математики, права, медицины и архитектуры необоснованно приписаны или Риму, или Греции!

Из колоВенского/слаВянского понятия «Аз» (голова) и Ум (Фалическое воскресное начало) — возникло:

- ❖ хелВенско омФалос, как культ божественного воскрешения предков,
- ❖ греческое Большое Ω (Ом) и малое ом (ω), как теогония Начала и конца,
- ❖ христианское представление «пуповины мира».



КолоВенски/хелВенски фаллический «толос» (фолос, др. греч. θόλος): Сокровищница Атрея, подкурганная гробница ульевого типа в Микенах, сооружённая около 1250 года до н. э., как надежда на воскрешение



Площадь в г. Пизе (итал. Pisa) на которой размещена эта фаллическая башня имеет название «Площадь чудес», ибо фаллическим соединением мужского и женского начала и творятся чудеса – рождением детей (колоВенский храм в виде пиши)

Купольная тайна русского храма

Древние славяне верили, что ниши предки святые, и что воскрешаются рождением детей фаллюсной эрекцией, семизвержением и соитием мужского и женского начала как идентичности человеческого и небесного.

Поэтому хел(В)енски гробницы били фаллюсной формы, ибо верили что если мужской половой орган Творит чуда зачатием ребенка, то и погребенный предок в гробницу в этой форме воскреснет на том свете.

Сербский профессор Обрад Станоевич в своем учебнике «Римское право» сделал множество намеков, что этрусские это сербы/русские которые себе называли «рассены» ассоциируя на сербский «Рас».

Профессор римского права Жика Буюклич в учебном пособии «Forum Romanum – Римское государство, право, религия и мифы» приводит следующие факты «Этрусские по необходимости мелиорации земли усовершенствовали использование «свода» и поэтому это стало специфика их архитектуре, особенно сакральной». На самом деле процесс был обратный, как и многое или почти все в архитектуре, которая, из дороговизны, в первую очередь отражает мировоззрение, духовное (сакральное) а потом и практичное удовлетворяет. Это подтверждает и проф. Буюклич: «Характерны их тумулуси над подземных гробницах построены из каменных плит, которые уложили так, одну на другую, что получали свод цилиндрической форме. Архитектура классической Греции отбрасивала свод и лук как чужие формы из строго прямоугольному пониманию форме»¹⁵. Поэтому не удивительно, что доцент Философского факультета Университета в Белграде Джордже Янкович находил сербские гробницы в виде «громил» в Далмации еще в эпоху до IV века, но иезуиты его чуть ли «не повесили» и уволили с факультета за такие высказывания.

На самом деле это мировоззрение древних славян сохранено и в христианизированно форме цилиндрического свода русского православного храма, который есть самое красивое доказательство непрерывности Русской культуры с эпохи Лепенского Вира и Винчи.

¹⁵ Жика Буюклич «Forum Romanum – Римска држава, право, религија, и митови», Правни факултет Универзитета у Београду, Службени гласник, Белград, 2006 г., с. 13 ссылаясь на британского историка А. Тойнби, что именно культура этрусский была тем вызовом (challenge), который вывел римлян/латинь на дорогу цивилизации.



Сидящая статуэтка из раскопа Предионица, которую возможно увидеть в «Музее — кабинете НЕПРЕРЫВНОСТЬ СЛАВЯНСКОГО ПРАВА И КУЛЬТУРЫ ЛЕПЕНСКОГО ВИРА И ВИНЧИ» в университете МНЭПУ в Москве, ул. Космонавта Волкова, д. 20



Солонка (шкатулка для соли) Мезеньской росписи — сохранившей символику линейной культуры дня и ночи и год-ового КолоВорота воскрешавшего природу и создающего венец жизни на Земле



Кто были первосвященники и чем они лечили

Как бы серб не заболел не предлагайте ему, чтобы его осмотрел «врач», ибо это понятие настолько демонизованно у сербов, что может подумать, что тянете его в какую то мистику или секту. Это потому, что первосвященники в эпоху Лепенского Вира именно были «врачи», которые занимались астрономией и следили за движением Матери Земли вокруг своего чада Солнца и благодаря этому лечили:

- вином, которое по их мнению сохраняло солнечные лучи вино-града, термин который даже римляне приняли от этрусских, как сообщает Б. Низе в учебнике истории римского права на с. 51,

- икрой, ибо богиня Морена, рыба из рода осетровых предвещала скоро возвращение Солнца,

- языком, ибо язык до сегодняшнего дня имеет ферменты с применением которых на собственном теле раны быстрее заживают а слово врача бодрит пациента лучше многих лекарств, но современная медицина, к сожалению разделила, духовное от физического лечения и не использует эту силу,

- КолоДаром, предвещанием, что Солнце скоро приедет и вылечит слабовидящие, больных рахитом, ревматизмом, авитаминозом и другими болезнями вызывание недостатком Солнечных лучей в зимний период,

Эти колоВены/слаВяне (этрусские) гадали в печень животных, что не было результатом их примитивизма и мистицизма. Профессор Обрад Станоевич правильно замечал, это было результатом безупречной логики, что какая печень у животного, такой окружающий мир в котором оно выживает, и если печень соответствовала нормам они там и поселились.

Понимая человеческое тело как единство божественного КолоВращения они и раскрыли венозную систему, которая по нашим предкам и называется «(Коло)вены»

Понимая человеческое тело как единство божественного КолоВращения они и раскрыли венозную систему, которая по нашим предкам и называется «(Коло)вены»!



Язык Колокола в исполнении Swarovski



Освященный колокол в СятоДаниловском монастыре в Москве перед отправлением в Гарвард, чтобы оттуда вернули проданные подлинники



Врачи и язык человека и язык КолоКол

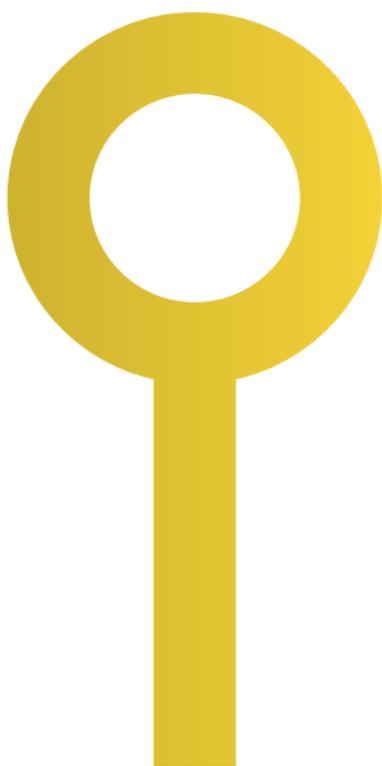
Первосвященники в эпоху Лепенского Вира и культуре Винча, имя которой было рАз, лечили и языком, в переносном и прямом значении.

Они были и первые логопеды, которые учили пациентов как используя собственный рот/уста как небесный свод (небца) и язык выДыхом производит дух Божый — Аз, из чего и получился первый АзиК, или как сегодня говорим Язык, как идентификация человека с Божественным Коло.

КолоКол, который имеет особенное значение в русском храме есть еще одно красивое и наглядное доказательство идентичности небесного свода и человеческого рта/уста, котоые также имеют язык как и тот же КолоКол, котоых кругоВоротным движением призывает к Божественному и есть голос Божьи.

Слово «голос» Божьи логографы применением техники «бустрофедон» (изменением порядка букв/оранием) изменили до неузнаваемого понятия «логос» и философскую проблему отражает ли созданное человеком «устением/говорением» понятие сам предмет который обозначает или нет.

Так, что первый язык в мире не имел название, но был подражание того «Аз» - духа Божьего, которым для древних славян являлись лучи Солнца, приезд которых большой повторял создавая «говорь/язык». И поэтому первые слава и названия имели духовное/сакральное значение не только в первоначальном языке, имя которым был «рАз/рУсский» язык, но и в тех языках, который сохранился как тайный.



Знак Солнце и луч Солнца, как я предложил обозначать рубль в этрусском значении «Аз», что по структуре православного храма и отражает суть России

fAs

Сакральное право КолоАз эпохи Этрусских царей (754 год до н. э. по 509 год до н.э.) латиняне прочли как fAs, хотя до сих пор называется ius diVina



Как и когда возникло «право» и у кого римляне узнали первые знания о праве

Слово «право», возникло в эпоху Лепенского Вира, ибо жители этого мезолитического жилища представляли, что «право» есть луч Солнца прямо (по сербский: право) от Бога (по англ.: down right), но при этом право содержит и понимание наПраво «в англ. right», т.е. направо/по движению Солнца, т.к. «Всё есть Коло», в котором сегодняшний истец завтра может быть ответчиком, что является достоверным доказательством того, что источником римского права являлось этрусское право, а не право из якобы греческих КОЛОний, ибо слово КОЛОнии искажено из слова КОЛО(Ве)ния.

Доказательствами, что право по происхождению этрусское (колоВенское/ слаВянское/русское) несомненно являются и следующие факты:

- ❖ первоначальное, духовное право в эпоху этрусских царей (754 лет до н. э. - 509 год до н.э.) имело в латинском языке название «fas», поскольку идеографический знак «S» северного и южного СолнцеВорота ошибочно прочитан как латинская буква «f», также как и на скрипке КолоВоротные отверстия называются «ефы»,
- ❖ fas и перешло в ius ибо КолоВаротный знак «S» обозначал то же самое, что и знак в форме буквы «i»
- ❖ Закон XII таблиц был составлен на 12 деревянных дощечках, так как:
 - ♦ древние слаВяне почитали 12 весников Кола (изменения в природе),
 - ♦ для колоВен/слаВян/этрусских дерево содержало материализацию:
 - ✦ Аз (Солнечных лучей в виде волокон дерева) и
 - ✦ Коло (в виде ГОДичных колец)



Монета Асс обозначение целого, которому был знак «|» луч Солнца, которое делилось на 12 (двенадцать) сакральных частей, называвшихся унциями (unciae)

У «Овидия двуликий Янус, как воплощение начала и конца»¹⁶, что и есть Коло, как вечный дневной или годовой воскрес

«Янус был прежде Юпитера божеством неба и солнечного света, открывавшим небесные врата и выпускавшим солнце на небосвод, а на ночь запиравшим эти врата.»¹⁷

16 <http://godsbay.ru/antique/yanus.html>

17 <http://www.vsemifu.com/mifu/antika/ianus.php>

Как возникло слово «iustitia» и кто есть «iustitia»

Доказательства, что право по происхождению этрусское:

- «S» и «i» обозначали дух Божий или Солнечный луч «право/прямо» от Бога, а человек «устит» дух Божий, и слово «iustitia» (по Леониду Николаевичу Рижкову) происходит от сербского слова «уста» и до сих пор в судебной зале «iustitia» это истец и ответчик, и то что они устят/пишут/говорят должно иметь отражение в судебном решении, что, к сожалению редко бывает,

❖ первый этап развития гражданского процесса, который называется «легисакционный процесс (legis actiones)» содержал этап ius, в рамках которого истец и ответчик произносили сакральные (божественные) слова используя равнозначно:

- ♦ деревянную палочку (за виндикацию движимых и недвижимых вещей, в том числе и раба), которая имела название «виндикта/vindicta», что происходило от «восстанавливать, вновь принимать»¹⁸ или венец/вены/Коло, что и есть смысл «налагать наказание, наказывать, карать»¹⁹, ибо деревянная палочка содержит сакральные «годовые кольца/коло» и «дух Божий/материализацию Солнечных лучей/волокна»,
- ♦ руку (за требования обязательственного характера), которая то же содержит на пальцах святые для славян/этрусских (папиллярные) кольца,
- ♦ залоговую денежную сумму на втором этапе (iudicium) в виде такого же сакрального значения медных (солнечно золотистых) монет, этрусское название которых было «Асс/Аз» (AS, Assis и Assarius²⁰, но которое приписано Риму) с изображением дуального Божества Коло, которое по латыни называют ЯнУс (я есмь Аз/ ) , которому на пальцах было даже уточнено, что он есть «Коло» тем, что «Янус был богом времени, ведущим счет дням, месяцам и годам:
 - ✦ то на его правой руке (на пальцах) было начертано число 300 (латинские цифры = CCC), а
 - ✦ на левой - 65 (латинские цифры - LXV), что означало число дней в году.

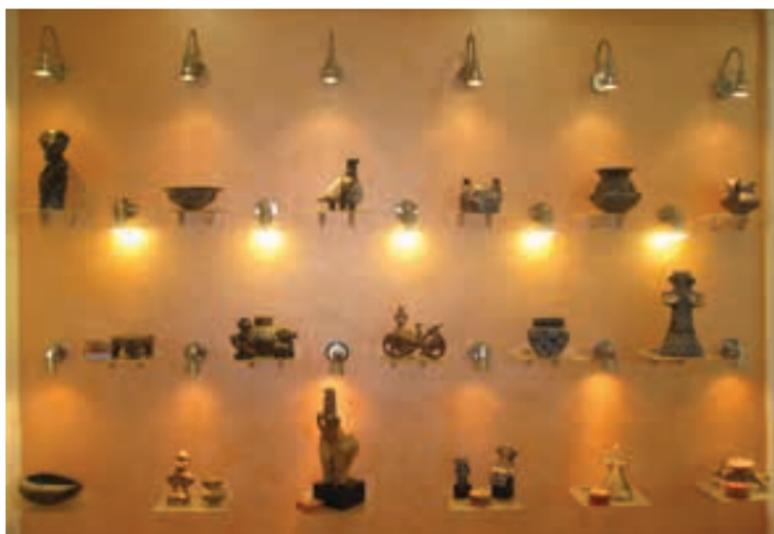
18 Abbyy Lingvo

19 Abbyy Lingvo

20 <http://ancientrome.ru/dictio/article.htm?a=303345217>



Божидар Митрович, заведующий Кафедрой международного, славянского и экологического права МНЭПУ и профессор славянского права под фотографиями легендарных профессоров славянского права: Александра Васильевича Соловьева, Федора Васильевича Тарановского и Валтазара Богшича



Самый маленький музей в Москве самого большого народа в Европе

Слова ректора университета МНЭПУ в Москве:

51

Часто в научном мире раздаются упреки, что мы не знаем историю славян до V века. И во многом этот упрек справедлив, т.к. в начале XX века в России, а затем и в других европейских странах упразднили кафедры славянского права. Эти и другие общественные и природные катаклизмы привели к тому, что история славян до V века будто исчезла.

В 2014 году МЕЖДУНАРОДНЫЙ НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКОЛОГО-ПОЛИТОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ (АКАДЕМИЯ МНЭПУ) впервые после долгого перерыва восстановил в России кафедру славянского права под названием «Кафедра международного, славянского и экологического права». Заведующим Кафедрой международного, славянского и экологического права назначен выдающийся сербский ученый Божидар Митрович, доктор юридических наук. В 2015 г. по его инициативе создан МУЗЕЙ-КАБИНЕТ-БИБЛИОТЕКА «НЕПРЕРЫВНОСТЬ СЛАВЯНСКОГО ПРАВА И КУЛЬТУРЫ С ЭПОХ ЛЕПЕНСКОГО ВИРА И ВИНЧИ».

Экспозиция музея, может быть, и небольшая по объему, но она несет важную образовательную и научно-просветительскую функцию. Здесь представлены наглядные доказательства того, что русская и общеславянская культура и право берут свои истоки в Лепенском Вире (стоянке мезолитических охотников, обнаруженной на территории Сербии) и археологической культуре Винча. Исследования Б. Митровича подтверждают, что ее древнее название было – Рас/Раз (род Первоначала). Первоначалом же для древних славян/колоВен было Коло, которое представлено в структуре куполов православного Покровского храма на Красной площади в Москве, а также в той же схеме на подножке/кнемиде, которую нашли в Горней Винче (5000–4000. до н.э.). Своё название культура получила от имени населённого пункта, близ которого был обнаружен первый памятник этой культуры — деревня Винча под Белградом.

Давайте же вместе восстановим первоначальный этап древнейшей истории славянской культуры и права.

Ректор Академии МНЭПУ
Сергей Станиславович Степанов



Божество из поселка Кlicheвац (Сербия) с буквой «А/Аз»

(именно эта фигура раскрыла «Тайну Амати»: как возникла скрипка и сакральное значение скрипки)



- ❖ ПОСЕТИТЕ САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ В МОСКВЕ, НО ОЧЕНЬ ВАЖНЫЙ МУЗЕЙ ДРЕВНЕЙШЕЙ В МИРЕ – РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЦИВИЛИЗАЦИИ
- ❖ ПРИСУТСТВУЙТЕ НА ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРЕНИЯХ
- ❖ ПОСЛУШАЙТЕ УНИКАЛЬНЫЕ ЛЕКЦИИ СЕРБСКОГО/РУССКОГО УЧЕНОГО

Божидар Трифунов Митрович, д.ю.н.
заведующий Кафедрой международного,
славянского и экологического права
«Академии МНЭПУ»

ЛЕКЦИИ

БОЖИДАРА ТРИФУНОВА МИТРОВИЧА, д.ю.н.:

- ❖ РОССИЯ – ДРЕВНЕЙШАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ
- ❖ ТАЙНА РУССКОГО ХРАМА
- ❖ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВ «СЛАВЯНЕ», «МОСКВА», «РОССИЯ», «ЮСТИЦИЯ/IUSTITIA»
- ❖ САКРАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЧАСОВ (ЧАСОВЕНИКА)

а также

- ❖ КАК И КОГДА ВОЗНИКЛИ АРХИТЕКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
- ❖ КАК И КОГДА ВОЗНИКЛИ НОЛЬ И ЦИФРЫ
- ❖ КАК И КОГДА ВОЗНИКЛА АЗБУКА
- ❖ КАК И КОГДА ВОЗНИКЛИ СКРИПКА И ФОРТЕПИАНО

ГИДАМ, ТУРИСТАМ, РОДОЛЮБАМ, СТУДЕНТАМ, УЧЕНИКАМ, ВСЕМ, ВСЕМ

ЛЕКЦИИ ПРЕДСТАВЛЯЮТ УНИКАЛЬНУЮ ПРЕЗЕНТАЦИЮ НОВЕЙШИХ НАУЧНЫХ ОТКРЫТИЙ О ДРЕВНЕЙШЕЙ ИСТОРИИ РОССИИ/МОСКВЫ/СЛАВЯН

Для индивидуального или группового просмотра МУЗЕЯ-КАБИНЕТА НЕПРЕРЫВНОСТИ СЛАВЯНСКОГО ПРАВА И КУЛЬТУРЫ, а также по вопросу присутствия лекциям Божидара Митровича просим обращаться в «Академию МНЭПУ»

www.mnepu.ru

тел.: +7 929 9 32 23 72;

e-mail: msep@mnepu.ru

факс: +7 (499) 159-17-27;

SKYPE: koloven1;

ЛЕКЦИИ ПРОХОДЯТ ПРИ СОДЕЙСТВИИ
ТЕЛЕКАНАЛА «ПРОСВЕЩЕНИЕ», РОССИЯ



МУЗЕЙ-КАБИНЕТ-БИБЛИОТЕКА
НЕПРЕРЫВНОСТИ
СЛАВЯНСКОГО
ПРАВА И КУЛЬТУРЫ
С ЭПОХ ЛЕПЕНСКОГО ВИРА И ВИНЧИ



Мировоззрение/философия «(Все есть) Коло»
как основа цивилизационного и технологического прорыва: изобретения Колеса и КолоДарного/каленДарного знания

www.bozidar.ru

Академия
МНЭПУ
www.mnepu.ru

РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ОБЪЕДИНЕНИЕ СЕРБОВ

